

Ateş

23 Eylül - 31 Aralık
GELECEĞİ ŞEKİLLENDİRMEK



'Ateş' en güçlü dönüşüm aracı. Suyu buhara, odunu küle, kumu cama dönüştürerek geleceğe aktarımı, kentsel dönüşüm ve sürdürülebilir kültürel varlıklar yaratmaya yönelik projelerin bulunduğu güz döneminin ilham kaynağı oldu. 'Ateş' bu bağlamda İstanbul için geleceği simgeliyor.

Modern bir çok kültürlülük kavramının siyasal öznesi yalnızca siyasal irade olmadığına göre, siyasal temsilin modernleşmesi kentleşmenin paralelinde, onunla birlikte ve etkileşim halinde gerçekleşiyor. Bu süreçte kentlinin bu kültürü kavramsallaştırılma biçiminin önemi de büyük. Avrupa Birliği'nin kent yönetimi normlarında açıkça tanımlanan bu rol; sermayenin, sivil toplum/yönetim ilişkilerinin modernleşmesinde ve özgül kentin amaçlarını belirlemesinde öne çıkıyor.

Bugün itibarıyla İstanbul'un siyasal alan ile kültür ilişkisini yorumlama biçimi oluşturacak pratik araçlara ihtiyacı var. Örneklerine Tanzimat sonrası Osmanlı modernleşmesinde sıkça rastlandığı bu kültür; hem insan hakları bağlamındaki gelişmelere dayanarak dönüştürücü bir güç işlevi gören, hem de egemenlik yerine haklar söylemini öne çıkartarak, kentsel dönüşümü gündelik hayat dönüşümüyle uyumlu kılma işlevine sahip.

Kentin sorunları ve açmazları da ancak kültür sermayesinin bağımsızlaşması ve her sınıfın kentle etkileşime girmesi ile aşılabilir. Bu açıdan AKB 2010'un kentin demokratikleşmesine de hizmet edeceği ve yeni bir 'kamu' fikri oluşturacağı aşikar. İstanbul'un Avrupa Kültür Başkenti adaylığı, alışlagelmiş toplumsal pratiklerin geride kaldığı, bilme biçimlerinin yeniden yapılandığı, mevcut kavram ilke ve normların geçerliğinin sorgulandığı bir dönemde gerçekleşti. Adaylığın kabulü de kültürel açıdan dışlayıcı olmayan barışçı "Avrupalılık" kavramının gelişimini hızlandıracak.

İstanbul'un hedefi yalnızca sivil toplum kuruluşlarının başını çektiği bir başvuru talebi değil. Kent AKB 2010'u sıradışı bir fırsat olarak görüyor ve bütün potansiyel partnerler, halk ve yerel yönetimler İstanbul'un bu deneyime ihtiyaç duyduğunun bilincinde. Entelektüel sermaye, profesyoneller ve girişimciler, yerel dinamiği harekete geçirmek için farklı kamu yararı kavramlarını bir potaya akıtacak bir katılım zemini yaratmaya hazır. Bu adaylık yerel yönetimlerin dönüştürücü rolünü, İstanbul ve Türkiye'ye tanıtma işlevini üstleniyor.



Bilgi ağıları verimli çalışmayı hedefleyen bir yönetimin en önemli altyapısını oluşturmaktadır. Mevcut spontane gelişim modeline engel olmak, öncelikle fiziksel, sosyal ve ekonomik verilerinin bulunacağı bir bilgi bankasını gerektiriyor. Bu veritabanı kent için tüm tarihi ve tarihi olmayan yapıların, işletmelerin, sivil toplum örgütlerinin, kültürel ve sosyal aktivitelerin, mülkiyet bilgilerinin girileceği ve düzenli olarak güncellenerek kamuoyu kullanımına açık olacak bir bilgi bankası yapısı doğuracaktır. Bu sayede kentin sorunların, değişimin ve eğilimlerin detaylı analizi ile daha sağlıklı bir yönetim ve çözüm mekanizması oluşturulabilecektir; kentte bulunan ekonomik birimlerin ortak bir gelecek anlayışı ve buna bağlı olarak günlük davranış biçimlerinin daha kaliteli bir standarda yükseltilmesi sağlanabilecektir. Eylem planları sayılan master planların hayata geçirilmesi için öngörülen katılım, işletme, projelendirme, uygulama ve kontrol mekanizmalarının tanımlandığı ve sürecin işlerliğini de hedefleyen programlar.

Bu eylem planları, bölgede yapılacak proje faaliyetlerinin hangi yöntemle yapılacağını da belirtmesi açısından önem taşımaktadır. Bu çalışmalar kentlilik bilincinin gelişmesi ve ortak vizyon anlayışının gelişmesi için de önemli bir niteliğe sahiptir.

Türkiye'nin Avrupa Birliği'ne üyelik sürecinin başlamış olması ile de İstanbul yeni bir misyon ile karşı karşıya. İstanbul Türkiye'nin Avrupa'ya açılan kapısı ve aynı zamanda vitrini niteliğindedir. İstanbul bu süreçte kendi kimliğini yeniden düşünmek, Avrupa'nın metropollerine nasıl rekabet edeceğini hesaplamak ve küresel çapta açılmak anlamında, Avrupa'dan ne tür yararlar elde edebileceğini tartmak durumunda. Kısacası İstanbul, yeniden bir kimlik, bir gelecek vizyonu arayışına girme aşamasında.





İSTANBUL AKB 2010 girişimi, İstanbul gibi benzersiz bir şehrin geleceğinin olabildiğince geniş bir katılım ile gerçekleştirilmiş bir uzmanlaşma ortamında ele alınması gerektiği anlayışından yola çıkarak, tüm kentsel aktörlerin kendi farklı kentsel strateji okumalarını ifade edebilecekleri bir tartışma, fikir alışverişi ve müzakere ortamı yaratabilir. AKB 2010, İstanbul gibi bir metropolde kültürün nasıl ve ne tür bir içerikle kavramsallaştırılacağı üzerine düşünmeyi öngörüyor.

2010'daki **11. İstanbul Bienali**'nin temasının 'İstanbul Avrupa'nın Kültürel Başkenti' olarak belirlenmiş olması, kent üzerine geniş kapsamlı bir düşünce ve yaratım platformu oluşturması bakımından önemli. Akabinde Avrupa Yarışması sonuçlarının ışığında düzenlenecek **Mimarlık Bienali** de bu düşüncelerin mimari dönüşüm eksenini tamamlayacak.

Eylül - Aralık aylarında **Hareket Halindeki İstanbul**, sivil mimariye odaklanacak; proje 20. ve 21. yüzyıllarda kentteki sosyal hayatı ve bunun mimariye yansımalarını açıklamak için kılavuzlu turlar düzenleyecektir.

Design 2010, tasarım bağlamında kente odaklanırken, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi tarafından yürütülecek olan **Uluslararası Öğrenci Trienali** İstanbul'u Avrupa gençliği için bir çekim noktası haline getirecek. Diğer bir heyecan verici proje ise Avrupa'nın çeşitli kentlerini dolaşarak İstanbul'a gelecek

ve Avrupa'nın renklerini ve sanatını İstanbul'a taşıyacak olan **İstanbul: Kapı ve Penceresi Olmayan Yer** olacak.

İstanbul'un kemikleşmiş kentsel sorunlarından biri olan gecekondu semtlerine yönelik **Dem(art)racy Köyü** projesi de, hem gerçekleştiği noktaları birer sanatsal cazibe merkezine dönüştürme, hem de merkezden uzak kitleleri güncel sanatlarla tanıştırma gayesini güdüyor. **Geleceği Biçimlendirmek, Kültürü Biçimlendirmek** kentin gecekondu bölgelerinde yaşan çocuklara bir davettir. Çalıştaylara katılacakları ve temel sanat becerileri kullanacakları Sabancı Üniversitesi'nde buluşacaklar.

'Ateş' dönüşümün kalıcı tanığı olan fotoğrafa özel bir önem veriyor. Avrupa kültür başkenti olan ülkelerin birbirlerini tanımaları ve tüm bu başkentlerden gelecek olan fotoğrafçılar **Photo Bridge**'de toplanırken, bu alandaki iki etkin STK da **Uluslararası İstanbul Fotoğrafçılık Festivali**'nin düzenleyicileri. Türkiye bir tekstil ülkesi olarak tanınıyor. İstanbul bu sanayinin ve markalaşma çabasındaki moda sektörünün de merkezi.

'4+1' – Toprak/Hava/Su/Ateş+Sonsuzluk, tasarımcıların yeni İstanbul'a yansıyan tasarımlarını düzenleyecek ve kentin bu alandaki özgürlüğünün ilerlemesini destekleyecektir.

'Ateş' evresinin müzikal etkinlikleri **20. Akbank Caz Festivali**, Avrupa kavşağında İstanbul ve Akdeniz Çağdaş Müzik Festivali'nden oluşur. **PeraFest** ise 2002'de başlamış olan disiplinlerarası, uluslararası bir sanat festivalidir. Özellikle Türk, Macar ve Alman partnerler tarafından ortaklaşa üretilen projeler olmak üzere, farklı Avrupalı ve Türk sanatçılar tarafından ortak geliştirilen projelere öncelik veren 2010 yılı için özel bir programı olacaktır. İnsanlığın ortak sesleri üzerine bir diğer proje ise **17. yüzyılda Doğu ve Batı'nın iki Müzik Dehası: Itri ve Bach**'tır. Bu konser, aynı yüzyıldan tamamen farklı iki müzisyenin eserlerini bir araya getirecektir. İstanbul Teknik Üniversitesi'nin İleri Müzik Çalışmaları Merkezi, bu alandaki Avrupalı çağdaş müzisyenler ve araştırmacılara dört proje tanıtacaktır; **Elektro-Akustik ve İntermedya Platformu, Film Müziği ve Sesi Tasarımı, Çağdaş Müzik ve Etnomüzikoloji. ImpressionIST** dans projesi ise 10 adet dünyaca meşhur koreografin çalışmalarını sezon programında birleştirecektir.

Barış Kenti İstanbul projesinde film, oyun, kitap, fotoğraf, çizgi film, plastik sanatlar ve konserler gibi birçok disiplini Avrupa ülkelerinin İstanbul'daki kültür merkezleriyle işbirliği içinde biraraya getiriyor. **İstanbul'u Yazmak, İstanbul'da Yazmak, İstanbul'a Yazmak** bir sonraki Ekim ayındaki kitap fuarında yayımlanacak yeni İstanbul metinleri yaratmaya yönelik uluslararası bir proje. 'Ateş' bölümü **Gala Finali** ile kapanışı yaparak, 2011'in Avrupa Kültür Başkentlerine bayrağı teslim edecektir.

